

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Отдел образования Администрации Старицкого муниципального**

**округа**

**МБОУ «Луковниковская СОШ им. вице-адмирала В.А. Корнилова»**

«Рассмотрено»  
на заседании Управляющего  
Совета  
МБОУ «Луковниковская СОШ  
им. вице- адмирала  
В.А.Корнилова»  
Протокол №1 от 18.07.2024г.

«Утверждаю»  
директор МБОУ  
«Луковниковская СОШ им.  
вице- адмирала  
В.А.Корнилова»  
О.М. Васильева  
Приказ №84 от 18.07.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральные ступеньки»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 72 часа  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: базовый,  
Автор: Коробкина Л.А.

С.Луковниково– 2024 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Коробкина Л.А.
<b>Общий объем часов по программе</b>	72 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 10-14 лет
<b>Аннотация программы</b>	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к театру

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральные ступеньки**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы –художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 10-14 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному творчеству. Программа направлена на формирование основ театрального искусства, азов актерского исполнительского мастерства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая

возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Цель реализации программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-14 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному творчеству.

**Количество обучающихся в группе** – 10 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** очная

**Организационная форма обучения:** – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Режим занятий:**

Год	Продолжительность	Периодичность	Кол-во	Кол-во	Кол-ный
-----	-------------------	---------------	--------	--------	---------

обучения	занятий	в неделю	часов в неделю	часов в год	состав
1 г.	1 часа	2 раза	2 ч.	72 ч.	10 чел.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- *метод проблемного обучения;*
- *метод дизайн-мышления;*
- *метод проектной деятельности.*

**Возможные формы проведения занятий:**

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- • обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- • предлагать помощь и сотрудничество другим;
- • слушать собеседника и слышать его;

- • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- • формулировать собственное мнение и позицию;
- • уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- • осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- • выполнять упражнения актёрского тренинга;
- • строить этюд в паре с любым партнёром;
- • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- • учатся говорить четко, красиво;
- • видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- • сочинять этюды на заданную тему;
- • изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- • умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### Оценочные материалы

В течение года школьники участвуют в :

- постановки спектаклей;
- изготовление декораций к постановкам;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях;
- выступления на поселковых мероприятиях.

Диагностика театрализованной деятельности школьников проводится в начале и в конце учебного года по 10-ти бальной шкале.

№	ФИ ребенка	Основы речевой культур ы	Эмоциональн о образное развитие	Основы коллективно й и творческой деятельности	Основы театрально й культуры	Общий уровень развити я
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						



8											
9											
10											

Таблица 1

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют достаточную

освоения программы	заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		итого
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Ритмические игры и упражнения.	1	1	2
3	Пластика.	1	4	5
4	Речевая гимнастика. Скороговорки.	1		1
5	Культура поведения в театре.	1		1
6	Развитие двигательных способностей ребенка.	1	3	4
7	Упражнения на развитие дыхания.	1		1
8	Умение слышать партнера.	1		1
9	Развитие речи. Игры со словом.	1		1
10	Создание образов с помощью движений.	1	5	6

11	Игры с рифмами.	1		1
12	Групповые игры на простейшие виды общения.	1		1
13	Работа в парах. Составление рассказа.	1	1	2
14	Работа над декорациями.		4	4
15	Постановка спектакля.		39	39
16	Показ спектаклей.		2	2
17	ИТОГО			72

## 2.2 Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Тема занятия	Время занятия
1	Вводное занятие. Постановка спектакля.	2 часа
2	Ритмические игры и упражнения. Постановка спектакля.	2 часа
3	Пластика. Постановка спектакля.	2 часа
4	Речевая гимнастика. Скороговорки. Постановка спектакля.	2 часа
5	Культура поведения в театре. Постановка спектакля.	2 часа
6	Развитие двигательных способностей ребёнка. Постановка спектакля.	2 часа
7	Упражнение на развитие дыхания. Постановка спектакля.	2 часа
8	Пластика. Постановка спектакля.	2 часа
9	Умение слушать партнёра. Постановка спектакля.	2 часа
10	Ритмические игры и упражнения. Постановка спектакля.	2 часа

<b>11</b>	Развитие речи. Игры со словом. Постановка спектакля.	2 часа
<b>12</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>13</b>	Развитие двигательных способностей ребёнка. Постановка спектакля.	2 часа
<b>14</b>	Игры с рифмами. Постановка спектакля.	2 часа
<b>15</b>	Пластика. Постановка спектакля.	2 часа
<b>16</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>17</b>	Развитие двигательных способностей ребёнка. Постановка спектакля.	2 часа
<b>18</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>19</b>	Групповые игры на простейшие виды общения. Постановка спектакля.	2 часа
<b>20</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>21</b>	Пластика. Постановка спектакля.	2 часа
<b>22</b>	Работа в парах. Составление рассказов. Постановка спектакля.	2 часа
<b>23</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>24</b>	Постановка спектакля.	2 часа
<b>25</b>	Развитие двигательных способностей ребёнка. Постановка спектакля.	2 часа
<b>26</b>	Постановка спектакля.	2 часа
<b>27</b>	Создание образов с помощью движений Постановка спектакля.	2 часа
<b>28</b>	Работа в парах. Составление рассказов. Постановка спектакля.	2 часа
<b>29</b>	Постановка спектакля.	2 часа

<b>30</b>	Пластика. Постановка спектакля.	2 часа
<b>31</b>	Постановка спектакля.	2 часа
<b>32</b>	Работа над декорациями. Постановка спектакля.	2 часа
<b>33</b>	Работа над декорациями. Постановка спектакля.	2 часа
<b>34</b>	Работа над декорациями. Постановка спектакля.	2 часа
<b>35</b>	Работа над декорациями. Постановка спектакля.	2 часа
<b>36</b>	Показ спектаклей.	2 часа

### 2.3. Методические материалы

Музыкальный центр;  
музыкальная фонотека;  
аудио и видео кассеты;  
СД– диски;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
пальчиковые куклы;  
сценический грим;  
видеокамера для съёмок и анализа выступлений;  
электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;  
сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

**Ценность жизни человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

**Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности** – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

### **Тезаурус**

Театр – вид искусства, искусство коллективное.

Фольклор - устное народное творчество.

## **2.4. Список литературы для педагогов**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2015.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка Олеси Емельяновой.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2018 – 416 с
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2020 – 139 с.